FOX BOX

rider techniczny - dzwięk

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydzwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.
3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Preferowane systemy:L-Acoustic, Nexo, Meyer, D&B, EAW.
Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów Mackie, Dynacord, Peavey, Alphard oraz wynalazki chińskie lub tajwańsko-koreańskie. Nie będą akceptowane systemy zarządzane procesorem DBX DriveRack PA i jemu podobne a także systemy serii JBL VRX.

Nie akceptujemy systemów podwieszonych pod dachem sceny, wymagane są boczne uszy (wingi) lub osobne wieże o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu
Wymagane są dopasowane czasowo subsystemy frontfill i outfill (ew. strefy) celem dokładnego pokrycia dzwiękiem wszystkich miejsc przed sceną.
Subbasy umieszczone w konfiguracji LRC sterowane wysyłką AUX, w przełożeniu 2 - 1, czyli na jedną kolumnę szerokopasmową przypadają min. 2 subbasy.
Wymagany jest bezpośredni dostęp do procesora systemu.
System musi być zdolny do wytworzenia **czystego i nie przesterowanego** dzwięku o poziomie 105dB (stereo program), 110dB (peak) mierzonego w punkcie FOH.
Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona i wstępnie wystrojona przed przyjazdem techniki zespołu.
Ważne! O poziomie głośności decyduje **wyłącznie** realizator lub manager zespołu.

Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostepem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach. **Mikser musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu**. Nie ma możliwości współdzielenia kanałów z innymi wykonawcami. Mikser musi być dobrze oświetlony.
Akceptujemy wyłącznie miksery cyfrowe!

Preferowane firmy: Vi6/4, Midas XL8/Pro6, Avid/Digidesign Venue/Profile, Digico SD8/SD9/SD10/SD7, Yamaha PM5D, (iLive nie akceptowany!)

Nie akceptujemy stołów oraz innych produktów firm Behringer, Peavey, Alto, Roland, Samson oraz Mackie.

System monitorowy

Konsoleta monitorowa: 32 wejscia, min 12 wyjść AUX z możliwością przełaczania PRE/POST. Każda droga zakończona monitorem (wedge) wyposażona w tercjowy korektor graficzny (1/3 okt.), 6 monitorów odsłuchowych min.400W-RMS.

Wszystkie monitory i wzmacniacze musza być jednego typu!

Preferowane miksery to: Soundcraft SM20,SM12
Preferowane systemy monitorowe: D&B Max ,Martin LE400C, JBL SRX712M,
HK Audio SM112II, Meyer Sound MJF212.

UWAGI:

- Sygnał monitorowy dla perkusisty i percussion poprowadzony kablem XLR do mikserków umieszczonych przy bębnach
- Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości przewodów jack-jack. (najlepiej TRS)
- Wokalistka (Natalia) używa zewnętrznych efektów wokalowych zapiętych na froncie sceny (mikrofon przechodzi przez efekt a następnie trafia do stageboxa)

Widoczność na scenę i muzyków z pozycji monitora nie może być przysłonięta żadnymi elementami utrudniającymi kontakt wzrokowy pomiędzy realizatorem a zespołem.
W przypadku duzych scen lub klubów o dobrej akustyce (bas nie wracający na scene z systemu PA) wymagane jest postawienie dwóch zestawów niskotonowych (sidefill) sterowanych z poziomu naszego miksera monitorowego.

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego żródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zaspołu podczas prób i koncertu.

Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Między sceną a konsoletą frontową musi być poprowadzona komunikacja **TalkBack!**

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność (trzeźwej!) doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za scenę i system dzwiękowy.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt: Arek Wielgosik tel.+48601736087 mail. arek.wielgosik@gmail.com

FOX BOX

Input List

No.	instrument	Mic/D.I	Stands	Insert FOH	Info	Insert MON
1	KICK	Beta 52,N/D868,ATM25	short boom	gate,comp		gate
2	KICK	e901, Beta91		gate,comp		gate
3	SNARE 1	SM57	short boom/ clip on	gate,comp		gate
4	SNARE 2	SM57	short boom/ clip on	gate,comp		gate
5	HIHAT	SM81,SM94,AKG535B	short boom	comp		
6	RACK TOM	e904,Beta 98DS,MD421	short boom/ clip on	gate		gate
7	FLOOR TOM	e904,Beta 98DS,MD421	short boom/ clip on	gate		gate
8	OH L	SM81,SM94,AKG535B	tall boom			
9	OH R	SM81,SM94,AKG535B	tall boom			
10	OH PERC.	SM81,SM94,AKG535B	tall boom			
11	SPD L	D.I				
12	SPD R	D.I				
13	RHODES	D.I		comp		
14	NORD L	D.I		comp		
15	NORD R	D.I		comp		
16	PRO TOOLS1	D.I			stereo pads	
17	PRO TOOLS2	D.I				
18	PRO TOOLS3	D.I			stereo synths	
19	PRO TOOLS4	D.I				
20	PRO TOOLS5	D.I			bass	
21	CLICK1	D.I			for drummer	
22	CLICK2	D.I			for perc.	
23	VOX1	Beta58, e935, AE6100	tall boom	dees/comp	via effect	comp
24	VOX2	wireless B58, e935, AE6100	tall boom	dees/comp		comp
25	VOX3	wireless B58, e935, AE6100	tall boom	dees/comp		comp
26	TALK	Beta58, e935, AE6100	tall boom	dees/comp		comp

GROUPS		
GRP 1/2	drums	Linked comp
GRP 3/4	pro tools	Linked comp
GRP 5/6	vocals	Linked comp

Mixy Monitorowe		
AUX1	Front of the stage	2x wedge
AUX2	Keys (FOX)	1x wedge
AUX3	Percussion	XLR
AUX4	Drums	XLR
AUX5/6	Vox 1	stereo IEM
AUX7/8	Vox 2	stereo IEM
AUX9/10	Vox 3	stereo IEM

PERCUSSION

FOX & PRO TOOLS

B.VOX